

Lycée Aristide Briand -EVREUX

**Photos** : Beauté naturelle ?





Sous l'effet des pluies acides, les arbres perdent leurs feuilles dans des forêts entières. La première idée de notre travail consiste donc à réparer les dégâts provoqués par la pollution de l'air sur notre environnement ... et à rendre ce dernier plus beau. Mais est-ce le bon choix ? Peut-on réparer artificiellement ce que nous avons détruit ? Par ailleurs, n'est-il pas naturel que les arbres perdent leurs feuilles en hiver ? Nous pouvons considérer notre installation comme une prothèse pour l'arbre mais aussi comme une décoration qui n'est pas sans évoquer le sapin de Noël. Dans l'histoire de l'art comme dans les rayons « bios » de nos grandes surfaces « le naturel » paraît être une norme à la fois de qualité et de beauté. Mais tout cela est-il vraiment naturel ? Derrière la volonté de réparer la nature ou de réenchanter le monde, n'y a-t-il pas toujours la même volonté de domination ?

**Photo1** : L'arrivée du printemps



Viens petite abeille, bourdonne dans le ciel  
Butine ces fleurs aux douces couleurs  
Je capture ton zèle de mon appareil  
Une simple photo avant que sonne l'heure

Où la nature sera, hélas, tuée par l'homme  
Réenchante ce monde, déjà trop sombre  
Réenchante ce monde, qui déjà s'effondre  
Sois le petit espoir face à la folie des hommes.

**Photo 2 :** Une seconde hors du temps



La photographie choisie est liée au thème "*réenchanter le monde*" dans la mesure où elle oppose le quotidien urbanisé, que nous expérimentons tous les jours, et dont nombre d'entre nous sont las, aux merveilleux et éphémères spectacles que nous offre la Nature Urbaine. Cette dernière attire notre attention et nous invite à un mode de vie plus propre, respectueux de l'environnement, changement sans quoi nous sommes amenés à notre propre perte. Il est donc nécessaire d'expérimenter ce temps de réflexion et d'extase face aux spectacles offerts par la Nature Urbaine pour ensuite amorcer le grand chantier du XXIème siècle, dont nous avons la lourde charge. Celui-ci consiste en la réparation des extravagantes conséquences des activités humaines afin de retrouver un équilibre entre développement des activités et respect de l'environnement dans le but de rendre notre monde plus propice à la vie.

**Photo 1** :La flore encadrée



Nous avons choisi de nommer notre photographie « La flore encadrée » car ce titre décrit de façon brève et concrète cette illustration. Effectivement, on peut voir sur cette photo un ensemble de cadres collés les uns aux autres et derrière, au deuxième plan, on peut voir des fleurs, des arbustes : la flore.

Cette photographie a été prise le mardi 25 juillet 2017 à 10:52 au festival international des jardins du Château de Chaumont-sur-Loire en Loir-et-Cher avec l'appareil Samsung SM-N9005.

Nous avons choisi cette photographie pour illustrer le thème « Réenchanter le monde » tout d'abord parce que la notion de « réenchanter », pour nous, signifie d'embellir de plus en plus notre monde au cours des années et c'est exactement le cas de cette photo qui provient du château de Chaumont qui est particulier car ses jardins changent tous les ans, les thèmes changent, la flore change, elle aussi tous les ans. De plus, le mot « enchantement » nous fait

penser au monde de la magie ce qui se traduit sur notre photographie par les fleurs, car les fleurs sont comme les éléments plus ou moins « magiques » de la nature car leurs couleurs varient d'une fleur à l'autre et elles ont le pouvoir de revivre tous les ans. Donc, cette notion de « réenchantement », provient, pour nous, du fait que la magie des fleurs et de la flore en général, se régénère tous les ans dans ces jardins spéciaux de Chaumont-sur-Loire.

Ensuite, nous l'avons choisi dans un deuxième temps pour le message qu'elle nous fait passer. En effet, les plus beaux tableaux de peinture sont très chers et très rares, et le fait que la flore soit encadrée, nous fait penser qu'elle est rare et primordiale à conserver car elle nous permet à nous les hommes, de vivre mais aussi d'avoir de magnifiques paysages sur notre Terre. Et nous pensons que cette rareté des fleurs est à absolument sauvegarder grâce au développement durable.

## **Photo 2 : La haie du pré**



Notre photo a été prise le 20 décembre 2017 à La Feuillie (un village près de Gournay en Bray). Notre appareil photo est un Nikon Coolpix.

La photo que nous vous avons envoyée correspond au thème du concours car elle représente un espace non modifié par l'homme ou très peu. Un espace vert naturel, dans un monde énormément transformé par l'humain, c'est un réenchantement. Il faut savoir que plus il y a d'espaces non modifiés par l'homme mieux la planète se porte.

La photo du pré sans autre élément indicatif ne permet pas d'indiquer si le développement durable représente une opportunité ou une contrainte pour l'agriculteur qui gère cet espace naturel. La photo pourrait éventuellement être une opportunité pour les entreprises d'agriculture bio car il y a une rivière à côté du champ ce qui améliore la bio diversité.

**Photo** : « Oh, Ville de lumière ! »



Habitant la ville du Havre, il nous était naturel de prendre celle-ci en photo. Etant dans notre environnement proche nous avons décidé de prendre de la hauteur pour avoir un regard neuf ainsi que prendre cette photo de nuit pour avoir une vision nouvelle (trop peu de gens regardent la ville de nuit). Pour pouvoir donner un côté magique et réenchanter cet environnement familier nous avons choisi le « light painting », une technique photographique consistant à prendre une photo sur un long laps de temps (3,2s) et pendant ce temps faire des effets de lumière à l'aide d'une source lumineuse. Cette technique nous est d'autant plus utile qu'elle nous permet de rappeler les lumières de notre ville et d'en fabriquer le prolongement. Ces lumières présentent un enjeu durable, étant issues d'une énergie verte elles contrastent avec les usines du fond de la photo.

**Photo 1** : La mer ne s'endort jamais...



La nuit tombe lentement sur Fécamp, la lumière des lampadaires  
éclaire ce chemin désert.

Seul le bruit de la mer et ses vagues s'entendent à l'horizon.  
Les phares guident les naufragés perdus dans ce reflet du ciel jusqu'au port,  
sans risquer de croiser la mort.

Eblouis par la nuit, les passants reviendront certainement le lendemain, pour  
admirer cette splendide vue, accompagnée du soleil.

**Photo 2** : Entre deux mers



Le soleil s'apprête à disparaître,  
sa divine présence s'efface,  
s'effritant sous la seconde mer,  
le vent égaré nous écrase.

Au bord du bassin,  
deux gardiens sont dressés,  
sveltes, longs et stables,  
comme portant le ciel.

Sur leurs fines échasses,  
le temps semble partiel.  
Ils guideront de leurs âmes les marins égarés.

**Photo** : Jordanie



Pour commencer, nous vous présentons une photographie prise en Jordanie (Moyen orient) plus précisément dans la ville d'Aqaba. La **simplicité de la nature chaude** de Jordanie est formellement reflétée par la **présence de l'âne**, calme et attaché avec un simple foulard, mais également grâce à la **couleur ocre** des roches. Les deux hommes photographiés sont très différents ; en effet, l'un porte des chaussures et des vêtements traditionnels du pays contrairement à celui à sa gauche, qui est n'est vêtue que d'un simple pantalon. Le turban porté par l'homme de droite, est symbole religieux qui fait réfléchir aux **caractéristiques religieuses** et au retour du religieux. De plus, d'après le sociologue Max Weber, l'idée de réenchanter le monde, est mis en exergue par **la modernité**. Ici, nous pouvons remarquer que l'homme à droite de la photo, est en train de fumer une cigarette. Or cette dernière, étant créée en 1843, représente bien une forme de modernité. J'ai donc choisi cette photo afin de montrer que le réenchancement du monde est possible en Jordanie, alors pourquoi pas en France ?

**Photo 1** : Le gouzou magique



**D**'aujourd'hui à demain, tout peut changer  
**U**n peu de peinture pour émerveiller  
**R**edonner le sourire aux passants  
**A**ux mouettes, aux enfants  
**B**ombes, soyez parées  
**L**'émerveillement va commencer  
**E**t un petit gouzou apparaît

Nous avons choisi de photographier un petit bonhomme jaune nommé gouzou. On en trouve une cinquantaine au Havre. L'apparition de ces tags a permis de redonner vie à des lieux délabrés, ainsi, sur notre photo la peinture a servi à réhabiliter un mur et un compteur électrique qui jusque là restaient laids aux yeux des passants. Un deuxième aspect du développement durable apparaît : le social. En effet, ces gouzous ont donné lieu à des défis. Grâce à eux des personnes ont pu se rencontrer et discuter de ce nouveau divertissement, le tout dans un lieu réenchanté. Ce gouzou-là est situé au fort de Tourneville, qui est lui-même un ancien fort Vauban qui a été « recyclé » en lieu dédié aux arts.

**Photo 2 : Un peu de féerie pour nos centrales thermiques**



Des moulins colorés  
Pour réenchanter  
Une zone polluée  
Un peu de solidarité

En formant notre cœur  
Voici un peu de bonheur  
Ça serait une erreur  
De laisser un monde en proie au malheur

Avec le développement durable  
Le monde devient plus cultivable  
Tout est améliorable!  
Et oui c'est à peine croyable

Les centrales électriques  
N'ont rien de bio énergétique !  
L'énergie verte, elle, est bénéfique  
Et voici la nature magnifique !

## Texte annexe pour argumenter notre choix de la photo :

Notre photo a été prise devant les deux cheminées, emblématiques du Havre. Elle a été prise avec un appareil photo canon EOS 90 D.

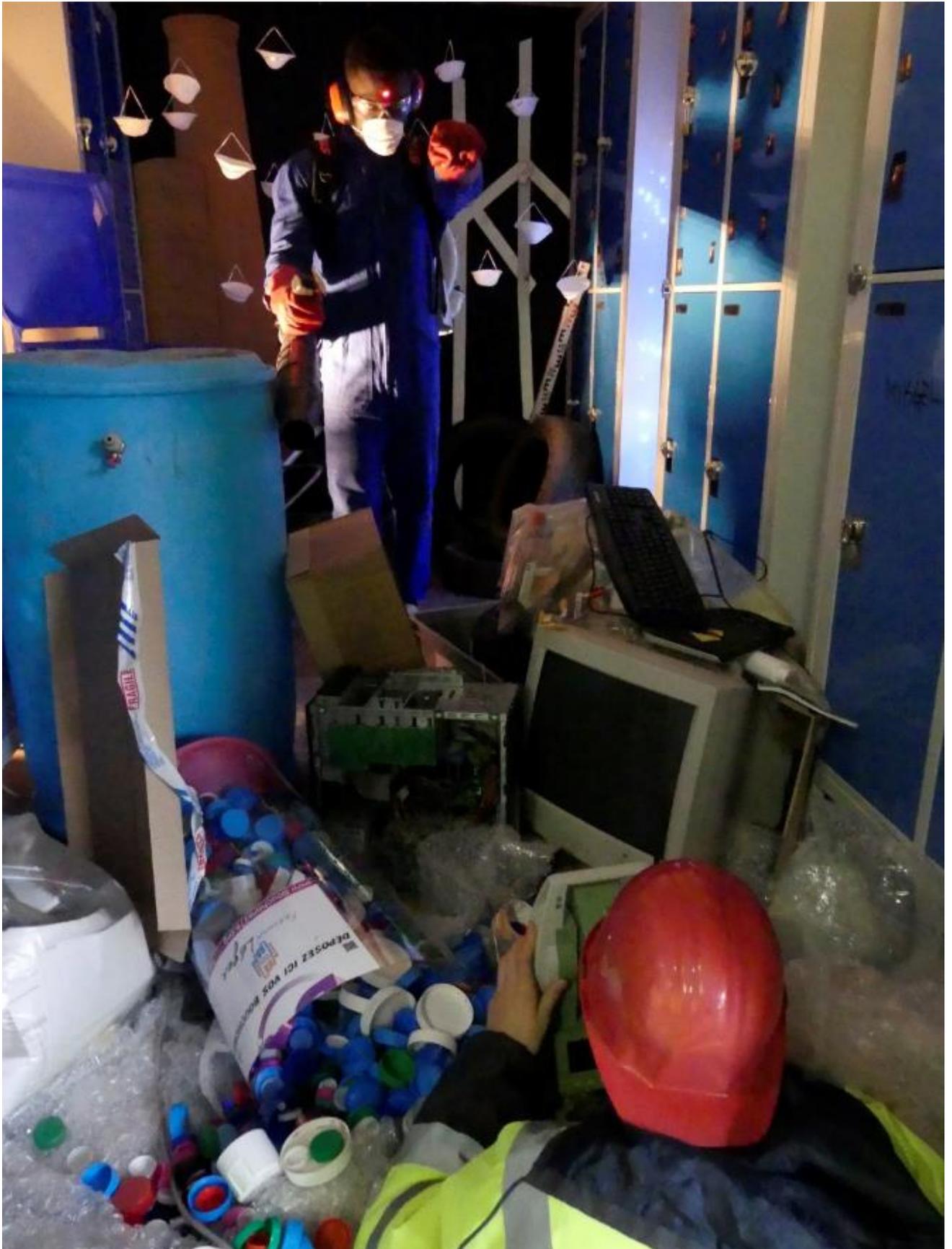
- Elle fait ressentir de la solidarité : en formant un coeur, main dans la main, les moulins à vents et nos têtes basculées.
- Nous pouvons voir au deuxième plan, les cheminées des centrales thermiques à flammes EDF avec nos deux moulins à vent de toutes les **couleurs de l'arc en ciel** qui tournent et qui représentent la magie des **éoliennes** qui permettent la **transition énergétique** vers des **énergies vertes**.

En effet, les centrales thermiques **polluent**, elles ne sont pas dans l'esprit du développement durable, c'est donc pour cela que nous avons imaginé de placer deux moulins d'enfants qui représentent la magie, pour que les centrales thermiques ne polluent plus et soient écologiques. Ces moulins font également penser à des baguettes magiques qui pourraient transformer nos deux cheminées en éoliennes qui prochainement seront implantées au large de nos côtes normandes, prenant le relais des énergies fossiles. Nous rêvons de transition énergétique pour **baisser le bilan carbone**, pour lutter contre le **réchauffement climatique** et protéger notre planète de la **pollution atmosphérique nocive pour la santé**.

Photos :



**Photo :** Protégeons notre FUTUR.



Nous sommes prisonniers des déchets  
Tout est à acheter  
Tout est à consommer  
Tout est à jeter  
Et toujours recommencer

La pollution est l'ombre de la consommation

Nous sommes des combattants  
Nous sommes des survivants  
Nous sommes toujours présents

L'écologie n'est pas une option

Il est grand temps de réagir  
Pour éviter la pollution  
Il vaut mieux la gérer  
Pour réaliser nos futurs projets  
Les déchets, il faudra les recycler

Pour réanimer nos beaux papillons  
La terre nous devons la nettoyer  
Pour retrouver sa beauté  
Les objets, c'est comme les projets  
Ca ne se finit jamais.  
Retrouvons la pureté de cette Terre  
Pour mieux s'oxygéner

Le développement durable est la solution  
Pour mieux nous préserver  
Pour mieux nous protéger  
Pour mieux nous projeter  
Pour réenchanter la Terre, il faudrait la dépolluer  
Et sans cesse recommencer

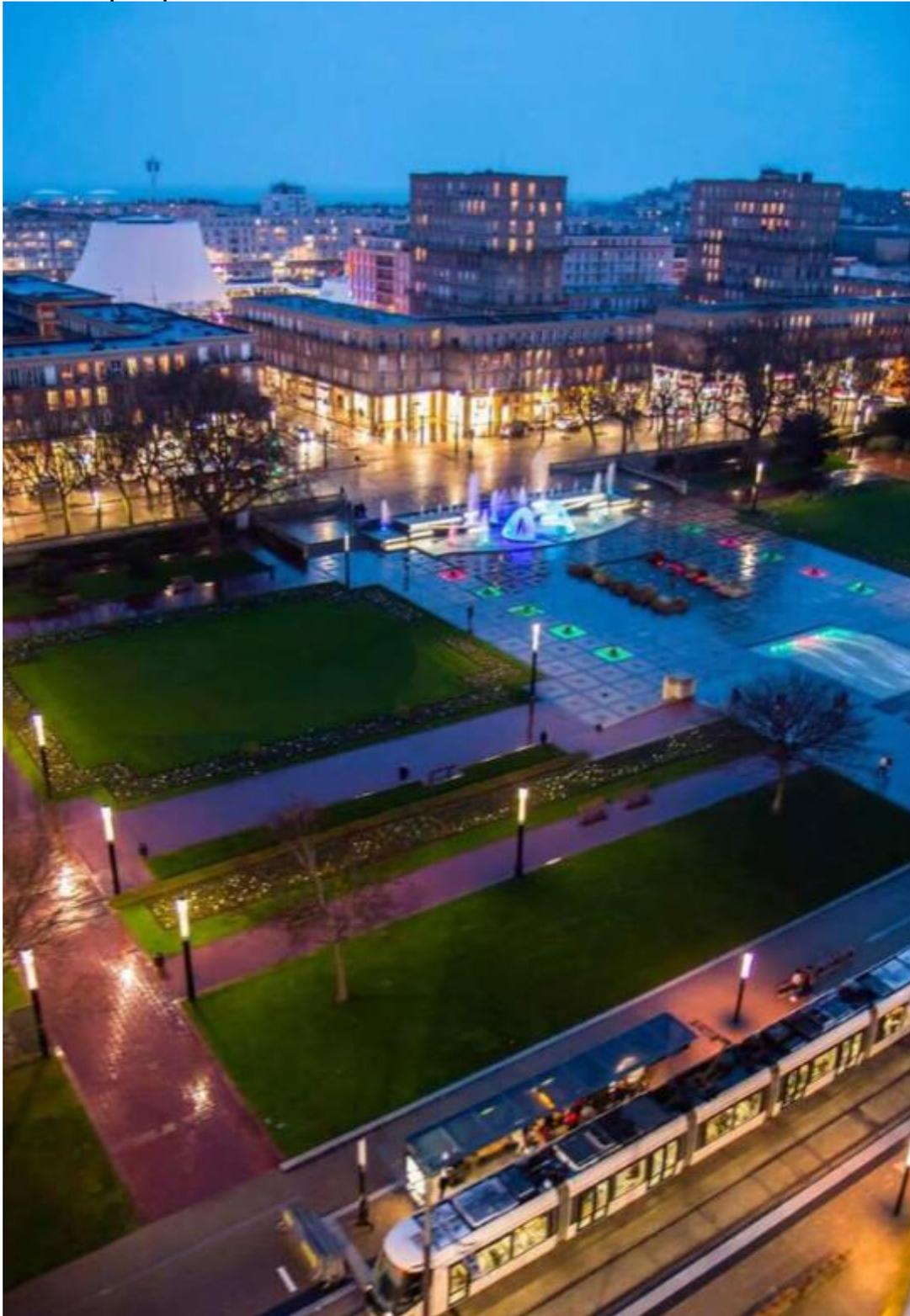
Nous combattons la pollution et VOUS ?

**Photo 1 :** Tant qu'il y aura des Hommes...



Mario est un sans domicile fixe. Il s'est installé devant une supérette du quartier de notre lycée, les lycéens le connaissent bien. Tous les jours des centaines de personnes passent devant lui sans y prêter attention. L'objectif de cette photo est de montrer qu'il nous est possible à tous de ré-enchanter le monde en consacrant quelques instants de notre temps à la solidarité. Nous avons voulu montrer avec cette image qu'avec un simple geste, il n'y a plus de barrière sociale, ni de barrière de couleur et que tant qu'il y aura des Hommes, le ré-enchantement est possible. Les denrées données à Mario montrent également la réalité de la mondialisation et de ses retombées. C'est à nous, jeunes d'aujourd'hui, de ne pas oublier les valeurs fondamentales que sont la solidarité et le développement durable. Même si la ligne de fuite entre les colonnes symbolise le fait que la route est encore longue.

**Photo 2 :** Le temps qui tourne



Nous avons pris cette photo de la grande roue mise en place chaque année, pour les fêtes de fin d'année. Pour nous, la roue tourne dans le sens des aiguilles d'une montre et l'horloge représente le temps qui défile pour chacun de nous. Le temps qui passe réenchante le monde. Les générations se succèdent et tendent à le faire évoluer.

Nous avons pris la photo en plongée pour avoir une vue d'ensemble sur les évolutions du temps, comme la remise en place du tramway qui d'une part, inspire la vitesse du temps, et d'autre part, représente des économies d'énergie pour notre planète. Cette place a été modifiée au fil des générations. La nature s'y est développée, arbres, esplanades de verdure et fontaines enchantent le paysage.

**Photo 1** : Crépuscule solitaire



Réenchanter signifie embellir à nouveau par l'effet d'une opération magique. L'aurore représente la lueur de l'espoir. Une clarté envoûtante et enchanteresse qui permet d'embellir à nouveau le monde de manière illusoire et éphémère. C'est un enchantement quotidien qui se produit chaque matin, en liant les différentes régions car elle n'a aucune frontière. C'est un renouveau environnemental matinal journalier.

**Photo 2 : Ouverture vers le monde**



Pour répondre à cette thématique , nous avons vu le thème comme une vision nouvelle réenchantant le monde .

Sur notre photographie nous pouvons voir qu'il y a différents plans. Le premier plan est un cadre naturel de branchages formant un carré, une ouverture .Cette ouverture n'est pas quelque chose par laquelle nous pensons regarder. Sur cette photographie on peut voir un élément apporté:une petite plante sur un agglo .Cette apport peut se traduire par le fait que c'est un symbolisme de l'apport de l'homme tout comme l'agglo .Mais ces 2 objets symboliques sont opposés créant ainsi une dichotomie entre l'apport mélioratif de l'homme et péjorative de celle-ci dans la nature . Cette opposition possède un côté plus puissant que l'autre. En effet, la plante se situe sur l'agglo , la surmontant ainsi hiérarchiquement malgré sa taille par rapport à l'objet volumineux sur lequel elle est disposée, montrant ainsi un apport de l'homme faible dans le « mélioratif » mais qui s'éveille .

Cette ouverture nous montre un monde capable de réenchanter de part un apport de l'Homme aux services de la nature qui s'éveille et qui un jour sera important .

**Photo 1** : Plancton enragé sous un ciel bleu déconcertant



D'où vient cet amas majestueux? Il suffit d'un jour, d'une nuit, pour qu'à notre réveil la nature nous émerveille. C'est comme si la mer nous tirait une langue mousseuse, puis s'effondrait sur cette longue promenade. Elle est à l'image de la vie : une splendide tempête sous des rayons lumineux. Le vaste miroir du ciel ne peut se refléter dans cette écume aux allures agitées, le doux mouvement des vagues, l'infernale mélodie des goélands paniqués, par cette tempête qui a tout submergé. Reprend tes droits Mère Nature pour venir nous bouleverser et ainsi prendre conscience de ta fragilité.

**Photo 2** : Cernée par la nature Le Havre s'efface.



Cette photo fut prise à l'emplacement d'un ancien bunker de guerre. C'est aujourd'hui un lieu paisible grâce à la nature verdoyante, aucun bruits urbains ne s'entendaient, mise à part la brise du vent et les oiseaux chantants. Tant dis qu'en face au loin, les gens s'activaient. Et encore plus loin, une vie sous la mer.. cette mer, immensément bleue : symbole de Liberté des Havrais. Qui voit encore la ville en contre-bas, qui semble s'effacer, cernée par la nature, avec un oeil ouvert sur ce spectacle? A quelques pas de cette agitation, on peut ainsi s'échapper et admirer l'horizon. C'était une journée tout à fait ordinaire et pourtant si éphémère.

Lycée St Ouen - PONT-AUDEMER

**Photo 1** : Un rayon de soleil caresse le lycée du futur...



Les élèves ont souhaité montrer que la nature est belle quand on regarde et sait apprécier.

## **Photo 2 : La plage s'invite à St Ouen!**



"La plage s'invite à St Ouen!

Au milieu du béton, un petit coin d'Eden subsiste.

Il faut peu de choses pour transformer notre espace sportif en lieu de détente. "

Les élèves ont installé un drap de bain, des chaises longues, apporté des chapeaux et des lunettes de soleil afin de prouver que, sur le sable réservé au saut pendant leur cours d'EPS et entre les bâtiments en béton de leur établissement, ils pouvaient trouver ce coin enchanteur pour une sieste au soleil de quelques instants...

**Photo :** La cohabitation entre la nature et l'être humain.



Cette photo a été prise sur la voie verte, près du viaduc de Barentin. Il est un des symboles de la ville, comportant 16 millions de briques rouges. C' est actuellement une ligne de chemin de fer. En 1846, le viaduc s'effondre complètement. Il sera reconstruit.

La voie verte est une ancienne ligne de chemin de fer qui a été rénovée en lieu de promenade pour les piétons. Certains espaces sont aménagés pour les promeneurs, comme des bancs et d'autres pour encourager le développement de la nature comme des hôtels à insectes.

L'espace et la verdure ont été aménagés et plantés par l'Homme dans une dynamique de valorisation de l'environnement pour le développement durable. Le temps à l'air figé mais les nuages en arrière-plan donnent l'impression de voyager.