

Photo : Des rives, dérives.



Ce diptyque est un clin d'œil à la célèbre photographie de Henri Cartier Bresson, (Bords de Seine, 1938) que certains d'entre nous ont eu la chance de voir lors de l'exposition « Portraits de la France en vacances » et qui célébrait le début des congés payés... et donc annonçait le développement du tourisme tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Nous nous sommes réunis lors de nos clubs EDD et Photographie pour réfléchir et réaliser les clichés à l'origine de ce diptyque dans lequel nous confrontons deux styles de tourisme : l'un proche de la nature, respectueux des produits plus ou moins locaux, où l'on prend le temps de respirer, de regarder, de saisir et de vivre la réalité qui nous entoure, parfois même juste à côté de chez nous... l'autre, plus artificiel, construit. Dans ce deuxième cliché nous avons voulu symboliser le tourisme de masse et la société de consommation, ainsi que la mondialisation qui l'accompagne. Nous avons reconstitué un pique-nique en intérieur, artificiel, fictif, avec en projection un bateau de tourisme photographié sur les quais de Seine, près de chez nous. A lui seul, il symbolise ces gros paquebots de croisière qui amènent les touristes étrangers, notamment américains, jusqu'ici, dans notre petite ville. Les couleurs clinquantes, le pique-nique composé de produits industrialisés, dispersés, le manque d'espace sont en totale opposition avec la sérénité que l'on peut ressentir dans la photographie de gauche.

Les collégiens du collège Victor Hugo, Rives en Seine.